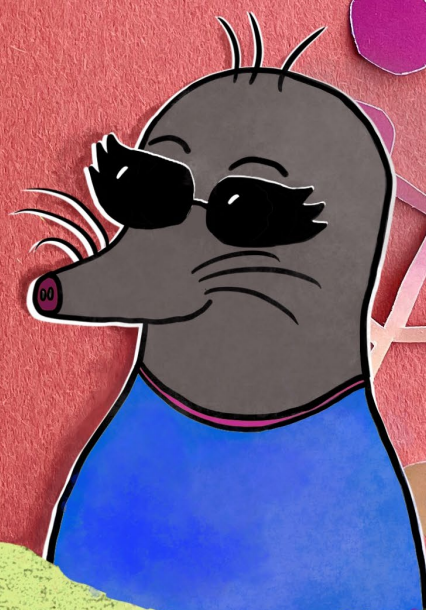


LE FAUX FESTIVAL DE FOLIES

- 25 au 28
- JUILLET
- 2026

PRIX
LIBRE

MUSIQUES
& CHANSONS
À FAUX-LA-MONTAGNE



♥ REPAS LES SOIRS
♥ BUVETTE

PROGRAMME



samedi 25 juillet :

19h / Cour de l'école ① / Compilation de Goguettes par le **Constançi Orchestra & Band-annonce**

21h30 / Cour de l'école ① / Mù

dimanche 26 juillet :

14h / Barrage de Faux ⑫ Covoit' RDV ⑧ / **HanMari**

16h / Jalagnat ⑪ Covoit' RDV ⑧ / **Ulysse Mars**

18h / Rochers de Clamouzat ⑨ / **Jean-Philippe Feiss**

20h / Cour de l'école ① / **Malval**

22h / Salle des fêtes ② / **Bandes intérieures**

Lundi 27 juillet :

14h / Eglise ③ / **Jean-Philippe Feiss + Eric Bribosia**

16h / Sur le lac de Faux la Montagne ⑩ / **La dévorante**

18h / Jardin d'Evelyne Dugénie ⑬ / **Vincent Brusel**

19h30 / Cour de l'école ① / **Salty bogs**

22h / Jardin de Françoise Romanet ⑤ / Film « Los sueños que compartimos » de **Valentina Leduc**

Mardi 28 juillet :

14h / Ranch Coignoux ⑦ / Covoit' RDV ⑧ / **Belle Bête**

16h / Forêt du Puy Faux ⑥ / **Les trois bottées**

18h / Jardin de Françoise Vacher ④ / **La femme pavillon**

21h30 / Cour de l'école ① / Goguettes du **Constançi Orchestra**

23h / Cour de l'école ① / **Shamane**

Tous les soirs : Repas dans la cour de l'école ①

Dimanche et lundi à **10h00** : Ateliers goguettes ①

Dimanche et mardi à **11h00** : Des chants contre les idées ⑭

DIMANCHE 26 juillet

10h / Cour de l'école ①
Atelier goguettes



11h / Cadet Roussel ⑭
Des chants contre les idées d'extrême droite #1

14h / Barrage de Faux ⑧ / ⑫
HanMari

Entre pop et néo-classique, ces courtes pièces traversent les époques et les genres, du classicisme de Debussy au minimalisme d'un Steve Reich, en passant par la fantaisie virtuose de Chilly Gonzales. Depuis la montagne de charbon coréenne de son enfance jusqu'à la Loire en crue, la mélancolie d'une jeune fille exilée à quinze ans, sur la terre de Ravel.
Yurie Hu **piano droit**

16h / Jalagnat ⑧ / ⑪
Ulysse Mars

Chanteur-poète et guitariste électrique, il propose un spectacle de chansons tristes où l'on rigole beaucoup. Ses chansons sont des portraits des laissés-pour-compte de la société « techno-capitaliste » d'aujourd'hui racontées avec une élégance d'autrefois.
Ulysse Mars **guitare, voix** / **Natacha Peugniez** **Acedillo melodica, flûte**

18h / Rochers de Clamouzat ⑨
Jean-Philippe Feiss

Ce violoncelliste et compositeur mène depuis de nombreuses années un parcours singulier, nourri par la musique classique, l'improvisation et la création contemporaine. À l'occasion de ce concert, il se consacre aux Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach dont il propose une

SAMEDI 25 juillet

19h00 / Cour de l'école ①
Compilation de goguettes par le Constançi Orchestra et Band-annonce

Concert d'ouverture sous forme de bande-annonce du Faux Festival de Folies. Un petit bout de pas mal de choses que vous allez entendre pendant ces 3 jours, ponctué d'un florilège d'anciennes goguettes sélectionnées par le Constançi Orchestra... afin de définitivement vous convaincre de vous lancer dans l'écriture d'une goguette pour le dernier soir !

20h20 Repas ①



21h30 / Cour de l'école ①
Mù

Le nom fait référence au continent mythique de Mù, une civilisation disparue, engloutie, symbolisant une utopie originelle. Mù est un projet instrumental post-rock, né de l'envie de créer un orchestre où se rencontrent mélodies simples et envoûtantes, textures électriques et acoustiques, dans un univers sans paroles qui laisse place à l'imaginaire, inspiré par des figures comme Mark Hollis ou Nino Rota.

Boris Boulblil **claviers** / **Csaba Palotai** **guitare** / **Robin Fincker** **clarinette et saxophone** / **Jean-Philippe Feiss** **violoncelle** / **Jean-Marc Butty** **batterie**

interprétation à la fois sensible, profonde et personnelle.
Jean-Philippe Feiss **violoncelle**

20h / Cour de l'école ①
Malval

Un concert aux influences variées ; presque une cérémonie improbable entre la rigueur du contrepoint baroque, le son des musiques traditionnelles, la carrure des rythmes math-rock et la chanson à texte.
Erika Maschke **hautbois chant** / **Jonathan Sarrabia** **contre-basse, violon, chant** / **Robin Mairot** **vielle à roue, chant** / **Baptiste Lherbeil** **vielle à roue, chant**



21h Repas ①

22h / Salle des fêtes ②
Bandes intérieures

Essai poétique décolonial sur l'utilisation de la voix enregistrée qui prend la forme d'une pièce de théâtre sonore, d'un concert de musique électroacoustique, d'une pièce burlesque. Lorsque l'on fait entendre des voix enregistrées sur scène, que se passe-t-il ? S'agit-il d'extractivisme ? Sommes-nous passeuses de voix ? Et quand ces voix se mêlent à nos références artistiques, nos modèles que l'on archive fébrilement en soi, qui filtre quoi ?
Kristoff K. Roll (**Carole Rieussec** et **J-Kristoff Camps**) **conception, jeu**

LUNDI 27 juillet

10h / Cour de l'école ① **Atelier gouquettes**

14h / Eglise ③
Jean-Philippe Feiss + Eric Bribosia

Ce duo alternera entre improvisation et des œuvres de compositeurs contemporains : « la louange à l'éternité de Jésus » de Olivier Messiaen et « Fratres » de Arvo Pärt.

Jean-Philippe Feiss violoncelle / **Eric Bribosia** orgue et piano

16h / Sur le lac de Faux ⑩
La Dévorante

La Dévorante et son irrémédiable appétit pour la richesse des timbres et les phrasés communs poursuivent leur festin sonore. Avec un nouveau répertoire qui toujours repose sur un maillage fin entre chansons traditionnelles, poésie, mélodies



puisées dans le jazz... Le duo persévère aussi dans l'improvisation pour sans cesse récolter les fruits de l'inattendu, luxe inouï de pouvoir persister sans signer. **Clémence Cognet** violon, voix **Clément Gibert** clarinette basse

18h / Jardin d'Evelyne Dugénie ⑬

Vincent Brusel

Comme le fado au Portugal, le rébétiko en Grèce, ont porté la voix des bagnards, des prostituées, des fortes têtes, des pacifistes, la valse et la java l'ont portée ici il y a 100 ans...

Avec la mandoline, cousine de la guitare portugaise, de la mandole algéroise, du saz turc, du bouzouki grec, Vincent Brusel joue et chante cette époque qui résonne avec la nôtre.

Vincent Brusel mandoline et chant

19h30 / Cour de l'école ①

Salty bogs

Salty Bogs ("marais salants" en argot anglais) est un trio folk acoustique de Loire Atlantique. Inspirés par Ross Ainslie & Ali Hutton, Lúna-sa, Flook ou encore Solas, le groupe défend un répertoire traditionnel et festif d'Irlande et d'Écosse, revisité avec des arrangements modernes n'hésitant pas à piocher dans le punk, le jazz ou encore le Bluegrass. Salty Bogs déroulent jigs, reels et chansons de bar pour un voyage mouvementé en terres d'outre-manche.

Elsa Arrou tin-whistle / **Gino Miotini** low-whistle / **Valentin Placines** guitare, banjo et bouzouki

20h20 Repas ①

22h / Jardin de Françoise Romanet ⑤

« **Los sueños que compartimos** » Film de **Valentina Leduc**

Tourné dans dix lieux au Mexique et en Europe, le film trace une géographie de résistances et d'espoirs reliant territoires, langues et luttes : des Caracoles zapatistes au Chiapas, à Lützerath en Allemagne, de Froxán en Espagne à Puebla au Mexique. « Les rêves que nous partageons » propose aussi une projection vers une année utopique, 2050, en portant un regard sensible sur les conditions d'un changement global: renforcement des réseaux communautaires, convergence des luttes et prise en charge collective de la vie.



MARDI 28 juillet

11h / Cadet Roussel ⑭
Des chants contre les idées d'extrême droite #2

14h / Ranch Coignoux ⑦ / ⑧
Belle Bête

Un animal musical hybride, un univers sonore ample, imaginogène et orchestral. Des chansons en français portées par une musique à la croisée de la pop, de la musique classique et électronique. Belle Bête cherche à métamorphoser les épisodes remuants de l'existence jusqu'à en faire naître une force qui vient toucher le cœur.

Angela Flahault chant et claviers / **Fabrice Theuillon** saxophones et claviers



16h / Forêt du Puy Faux ⑥
Les trois bottées

Trois amies, deux points communs : elles jouent toutes les trois du violoncelle, et

toutes les trois ont une ferme et chaussent facilement leurs bottes. Dans leur temps libre, elles se retrouvent et jouent la musique des gens du monde. Une petite valse festive, une danse endiablée ou un rêve accroché dans les terres rudes de l'Islande.

Nele Chassot Massot Van Der Meer / **Cécile Pérot** / **Florence Deru** violoncelles

18h / Jardin de Françoise Vacher ④

La femme pavillon

Trois musiciennes, dans le cercle de leur machine sonore, parlent de monde à monde et invitent à plonger dans un univers qui sent l'humus et le fond des océans, la vie vivante et les femmes puissantes. Le public est au cœur d'une mécanique fait-maison où pavillons de gramophones et enceintes volantes amplifient une parole

pour mieux percevoir mots chuchotés, envolées lyriques ou punk endiablé.

Lembe Lokk chant, envolées lyrico-punk et grosse caisse / **Elise Chatelain** : trombone, bricole et poésie / **Sève Fel** soubassophone, humour et dérapages / **Jules Jové** régie son

20h20 Repas ①



21h30 / Cour de l'école ①
Les gouquettes par le Constançi Orchestra

Nous vous invitons à écrire en amont des paroles sur l'air d'une chanson connue. Vous pouvez vous défouler sur l'actualité, le voisinage, votre vie amoureuse ou tout autre sujet qui vous tient à cœur... Ensuite vous viendrez le chanter sur scène, accompagné.e.s par

le Constançi orchestra.

Vous pouvez d'ores et déjà nous écrire à gouquettesu-runplateau@riseup.net en précisant quelle chanson vous souhaitez réécrire.

23h / Cour de l'école ①
Shamane

Au cœur de leur démarche artistique, ce groupe puise dans les racines du groove, tissant des motifs hypnotiques avec la contrebasse et la batterie, établissant ainsi une fondation solide et pulsante. Les deux guitares électriques, émanant d'une énergie électrisante, ajoutent des textures riches et des riffs percutants, propulsant l'auditeur dans un état de transe musical.

Csaba Palotai guitare / **Stéphane Hoareau** guitare / **Théo Girard** contrebasse / **Antonin Leymarie** batterie

Et aussi

Dimanche et mardi 11h / Cadet Roussel ⑭

Des chants contre les idées d'extrême droite

Composé d'extraits sonores, d'écoutes de chansons et de quelques vidéos, «Des chants contre les idées d'extrême droite» est un salon d'écoute qui se décline tout au long d'une ligne du temps entre le début du XX^e siècle et aujourd'hui, dévoilant ainsi des événements liés à l'avènement du fascisme et à la montée de l'extrême droite à travers le filtre de chansons populaires ou issues de la subculture.

Dimanche à 11h : Partie 1 : Des chants de 1936 à 2018 ou les premiers bruits de bottes, des démocraties dysfonctionnelles, une dictature d'après-guerre et quelques punks.

Mardi à 11h : Partie 2 : Des chants de 1977 à 2025 ou l'engagement dans la pop, la montée de l'extrême droite et le profil de son électeur.

Dimanche et lundi 10h / Cour de l'école ①

Ateliers d'écriture de goguettes

Le **Constançi Orchestra** vous aidera à écrire votre goguette, que vous viendrez chanter mardi soir sur scène. Un atelier pour accompagner votre inspiration et rire ensemble sur vos plus belles rimes. (Ateliers facultatifs)

Tous les soirs / Cour de l'école ①

Repas à 10 euros

Cagnotte



Cagnotte concerts : **prix libre** Repas : **10 euros**

La cagnotte sera présente à chaque concert, suivez les taupes !

Païement en espèces, chèque ou CB à chaque fois, ou possibilité de payer en une fois tous ses repas et concerts.

Ce festival est entièrement financé par la cagnotte, et le bénéfice des repas et de la buvette.

Ni subvention, ni mécénat. Tout le travail d'organisation, de préparation et de communication est entièrement bénévole. Une fois déduits les frais (achats des aliments, boissons, et frais de régie notamment...), ces bénéfices et la cagnotte permettront la rémunération égalitaire des musiciennes et musiciens.

Le financement de la culture étant très attaqué, cette cagnotte est importante pour les conditions de subsistance des artistes.

Quelques infos pratiques

Pour toute question et pour participer à l'organisation :
fauxfestival@riseup.net

Personnes à mobilité réduite :

Contactez fauxfestival@riseup.net en prévision de votre venue

En cas de pluie, des replis sont prévus pour chaque concert, se renseigner dans la cour de l'école.

Pas de réservation en avance.

Pour le covoiturage : RDV en ⑧ 30 min avant les concerts.

Illustrations : Cécile Jeanson Affiche : Laëtitia Carton et Cécile Jeanson

